

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Соликамск 2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 28 » августа 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
« 28 » августа 20__ г.



Разработчик:
И.Е.Брезгина, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО
«Детская школа искусств» г.Соликамск

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного зрителя.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть, заложенные в каждом, творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углублённого изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Цель программы

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм

Задачи программы

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувство ансамбля и партнёрства, двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- уметь преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Срок реализации учебного предмета

Курс обучения рассчитан на 5 лет, согласно учебному плану. В реализации данной программы участвуют дети 7-9 лет до 12-13 лет.

Формы и режим занятий

Форма занятий групповая. Состав групп может быть смешанным.

Количество часов по плану:

- 1кл 1 час в неделю
- 2кл 2 часа в неделю
- 3кл. 2 часа в неделю
- 4кл. 2 часа в неделю
- 5кл. 2 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
часов в неделю	1	2	2	2	2
часов в год	33	66	66	66	66

Учет успеваемости

Отслеживание результата проходит в форме:

- контрольных уроков в конце полугодия;
- отчетных концертов;
- участия в конкурсах, фестивалях.

Предполагаемый результат

Результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Материально-технические условия реализации программы

Хореографические классы для занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие аудио и видео аппаратуры, костюмерной и костюмов, фонотеки.

Содержание программы

1 класс

Приобретение элементарных навыков исполнения. Умение исполнять движения шаг польки, подскоки, галоп. Умение танцевать синхронно в группе в статических рисунках.

Примерный перечень хореографических номеров:

- «Танец маленьких утят»
- «Весёлые осы»
- «Пингвины»
- «Танец гномов»
- «Школьная полька»
- «Неваляшки»

2 класс

Приобретение навыка танцевать по одному, в паре и в ансамбле, умение распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров:

- «Автомотовездеход»
- «Полька»
- «Летка-Енька»
- «Веселые клоуны»
- «Царевны»
- «Русский танец»

3 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров:

- «Капитошка»
- «Домовёнок Кузя»
- «Красный сарафан»
- «Озорная полька»
- «Сны в цветение Сакуры»
- «Мы лучшие»

4 класс

Воспитание у детей навыков ,которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров:

- «Крыжачок»
- «Рукодельницы»
- «Прибалтийская полька»
- «Строптивые козочки»
- «Подмосковные вечера»

«Помывка»

5 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций и танцев народов мира.

Примерный перечень хореографических номеров:

«Куклы»

«Тарантелла»

«Казачата»

«Гуляние»

«Блоха»

«Хора»

«Веснянка»

Методические рекомендации

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и её анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: историю возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

Слушание музыки и её анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить её характер, темп, музыкальный размер.

Этап разучивания элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца

При разучивании движений с детьми хорошие результаты даёт метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец эмоционально окрашен, в нём утверждаются определённые черты характера, взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по

отработке движений. При организации образовательного процесса используются методы: наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребёнка. Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающихся.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» - М: «Искусство», 1996
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - С-П., 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов» - С-П., «Планета Музыки» 2010
4. Кох И.Э. «Основы сценического движения» - М., Просвещение 1970
5. Пинаева Е.А. «Детские образные танцы» Пермь 2006
6. Пинаева Е.А. «Польки, вальсы, марши для детей» - Пермь 2005